

**RAZGOVOR UZ DESETU OBLJETNICU POVRATKA:****RUŽA MARIĆ, RAVNATELJICA GRADSKOG MUZEJA VUKOVAR****Događanja u muzeju postala su  
zaštitnim simbolima grada**Razgovarala Marija Molnar  
marija.molnar@hrv.hr

● Povratak muzeja u grad simbolički je, više nego bilo koja druga institucija, označio povratak vukovarskog kulturnog bića izvoru. No, iza toga stoji deset godina rada u uvjetima koje ne bi poželio niti jedan muzej na svijetu. Kako danas gledate na vrijeme povratka?

- Vratili smo se u potpuno devastirani prostor, a naše zbirke, za kojima smo uporno tragali nakon 1991., bile su izmještene i najvećim su se dijelom nalazile u Novom Sadu do povratka 2001. U razorenom smo prostoru prvo trebali raščistiti ruševine te povaditi zaostalu muzejsku građu, a nakon toga osposobiti nekoliko soba za urede i galerijska izlaganja. Naš je cilj u to vrijeme bio napraviti mjesto za okupljanje Vukovaraca koji su u grad počeli dolaziti čekajući proces obnove. Tako je i naša prva izložba, kojom smo se otvorili javnosti, nosila simbole povratka te potencirala važnost arheološkog nalazišta Vučedol i njegovog najprepoznatljivijeg nalaza. Bio je to događaj na kojemu smo izložili Vučedolsku golubicu koja je tada bila i prvi put izložena u našem muzeju s obzirom na činjenicu da se od pronalaska 1938. nalazila u Arheološkom muzeju Zagreb. Upravo je ta izložba inicirala sljedeći niz događanja. Postali smo otvoreni za gostujuće izložbe i manifestacije kojima smo u to vri-

**Najavljujemo Vukovarski festival komorne glazbe**

Od 29. do 31. svibnja u našem se gradu održava deseti po redu Vukovarski festival komorne glazbe. Prve festivalske večeri nakon otvaranja u Mramornoj dvorani dvorca Eltz nastupaju violinist Luz Leskowitz i pijanistica Vlasta Gyura, a izvode djela Mozarta, Brahmsa i Beethowena. U petak 30. svibnja nastupa kvartet pjevača Muzičke akademije u Zagrebu, a na završnoj festivalskoj večeri nastupa Edin Karamazov kvartet. Svi koncerti počinju u 20 sati i odvijaju se u kompleksu dvorca Eltz. **M. M.**

jeme utirali temelje. Meni se tada činilo kako će svaka od tih aktivnosti bljesnuti u ovom razrušenom prostoru i gradu, a nakon toga se naprosto ugasiti.

**Grad intenzivnih kulturnih događanja**

- Moguće je da u onim vremenima i uvjetima nisam imala mogućnost vjerovanja kako će se sve ono što radimo razviti u nizove, cikluse i priredbe koje danas poznajemo kao zaštitne simbole našeg grada: Vukovarske adventske svečanosti, Festival komorne glazbe, Vukovarski salon, Nebo nad Vukovarom... Prije deset godina bilo nas je troje, a danas Gradski muzej Vukovar ima 14 djelatnika što je za razvoj muzeologije u županiji iznimno značajno s obzirom da smo dosegli gotovo gornju granicu kada ćemo iz lokalnog prerasti u regionalni, muzej, a ta je definicija određena i bogatstvom zbirki, njihovom važnošću, ali i uvjetima rada i stručnim kadrom. Jedan smo i od rijetkih muzeja koji je digitalno obradio svoje zbirke.

**● Kako vidite budućnost djelovanja muzeja s obzirom na nove tendencije i njegovu ulogu multikulturalnog središta lokalne zajednice?**

- Od samog povratka smo se iznimno brižno odnosili prema jednoj od svojih uloga, s jedne strane povratnicima vratiti iluziju grada, osjećaj pripadanja ovom prostoru u smislu prepoznavanja kulturnih i povijesnih vrijednosti Vukovara, a s

druge pak strane mlade naraštaje, koji su zbog ratnog prekida izgubili kontinuitet s ovim prostorom, upoznati s vrijednostima baštine i uključiti ih u kulturni trenutak. U svojim smo razmišljanjima od '84. godine pa nadalje imali vizije razvoja Vukovara i cijelog ovog područja u smjeru kulturnog turizma, a što je recimo danas jedna od novih smjernica Vlade RH koju vrlo intenzivno potiču ministarstva kulture i turizma. Upravo su naša nastojanja da ostvarimo arheološko-turistički park Vučedol na tragu takvih htijenja, a sada se mogu oživjeti kao jedinstveni projekt obnove i revitalizacije "Ilok-Vukovar-Vučedol". Mislim da su ovi projekti sjeli u pravo vrijeme. Činjenica i da je Vukovar postao sjedištem zajednice zemalja podunavskih regija otvara nam velike razvojne mogućnosti, a pogotovo nas približava realizaciji projekta kulturne karte koju ta zajednica provodi i u koju uključuje sve kulturne znamenitosti bilo da se radi o gradovima, arheološkim parkovima, parkovima prirode ili spomenicima kulture. Ta je karta odrednica vrlo intenzivnog i živog turističkog prometa koji se odvija Dunavom i kopnom. Aktivnosti Gradskog muzeja Vukovar, projekti Vlade RH, kulturna karta i cijeli kontekst djelovanja i ispreplitanja mnoštva čimbenika od kulturnih preko turističkih dovest će do toga da Vukovar postane gradom intenzivnih kulturnih događanja, ali i do toga da bude biran kao mjesto zajedničkih projekata.

**BANCO POPOLARE**  
CROATIA

Vaša budućnost u dobrom znaku.

Dobar znak je banka koju su stvorili ljudi za ljude.  
Znak posvećen ljudima i njihovim potrebama.

Banco Popolare Croatia je dobar znak.

Vaš znak.

 **Stvarajmo zajedno**Vukovar  
Strossmayerova 14a  
Tel.: 032/450-663 ili 032/450-664Vinkovci  
Nazorova 11  
Tel.: 032/338-886 ili 032/338-887Osijek  
Trg slobode 2  
Tel.: 031/213-192 ili 031/200-181  
Radićeva 32a  
Tel.: 031/200-559 ili 031/200-560  
Trg bana Jelačića 17  
Tel.: 031/502-484 ili 031/502-485  
Županijska 7  
Tel.: 031/203-390 ili 031/204-390  
Centar za male poduzetnike, Radićeva 28  
Tel.: 031/214-829 ili 031/214-836Zagreb | Osijek | Velika Gorica | Split | Rijeka | Varaždin | Pula | Čakovec | Požega  
Vukovar | Slavonski Brod | Karlovac | Vinkovci | Slatina | Našice | Trogir | Zadar **KONTAKT CENTAR 062 27 27 27**  
CLJENA POZIVA JEDNAKA LOKALNOM POZIVU **www.bpc.hr**